

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



**Рабочая программа**

**Производственной практики для получения профессиональных умений  
и опыта профессиональной деятельности**

*Производственная педагогическая практика*

**Направление подготовки**

53.04.04 «Дирижирование»

**Профиль подготовки**

«Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

*заочная*

Тюмень, 2018

## Оглавление

1. Общие сведения .....	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения .....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики .....	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	4
5. Объем практики .....	5
6. Содержание практики.....	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности .....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике .....	9
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики .....	9
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения.....	11
11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса .....	12
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике .....	13
Приложение 2. Форма дневника практики .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## 1. Общие сведения

Рабочая программа Производственной практики для получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственной педагогической практики) составлена в соответствии:

с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) утвержденный 11.08.2016 г. Рег.№ 981;

с Основной образовательной программой по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры);

с Учебным планом Тюменского государственного института культуры;

с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы магистратуры;

с Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры»;

с Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

с Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

**Цель прохождения практики:** – подготовка студентов-магистрантов к педагогической работе в учебных заведениях высшего и среднего профессионального музыкального образования, учреждениях дополнительного образования детей. Воспитание высококвалифицированных преподавателей, способных находить индивидуальный подход к ученику.

**Задачи педагогической практики:**

В задачи педагогической практики входит:

- применение в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных магистрантами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, в том числе, на вузовском этапе;

- развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов;

- формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы;

- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

## 2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

*Вид* практики – производственная

*Тип* практики – практика для получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

*Наименование* практики – педагогическая

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – распределенная.

*Место* проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью магистрантов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию педагогической практики.

Практика осуществляется под руководством преподавателей оркестрового дирижирования и народных инструментов.

### 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики магистрант должен

#### **знать**

ФГОС ВО и СПО по данному направлению; специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, обширный педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные хрестоматийные и авторские издания педагогического репертуара; авторские методики преподавания; различные формы и методы проведения занятий; методическую литературу отечественной и зарубежной педагогики, психологии, истории и теории оркестрового исполнительства; особенности педагогического процесса в разных звеньях музыкального образования, в том числе, в музыкальном вузе; современную научную и учебно-методическую литературу по проблемам музыкального образования; основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии и методические разработки в соответствии с профилем подготовки;

#### **уметь**

преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях различного уровня, применяя в учебном процессе разнообразные оптимальные педагогические методики и разрабатывая новые педагогические технологии; анализировать актуальные процессы и проблемы в области музыкального образования; применять ресурсы образовательных и информационно-коммуникационных систем в собственной педагогической деятельности; планировать учебный процесс; выполнять методическую работу; осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; проводить психолого-педагогические наблюдения с целью изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, профессионального и личностного роста;

#### **владеть**

опытом педагогической работы в разных звеньях музыкального образования, в том числе, навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего звена по профилю подготовки; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; методами анализа и оценки результативности собственной педагогической деятельности с целью оптимизации учебного процесса; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения; навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов; навыками практической реализации общепедагогических, психолого-педагогических, философско-культурологических знаний в педагогической деятельности; навыками общения с обучающимися всех уровней подготовки, культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач, навыками воспитательной работы;

Педагогическая практика направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 – использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом;

ПК-3 - применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

ПК-4 - преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования;

ПК-5 - использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования.

### 4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Производственная педагогическая практика» входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части (Б2.В.02.02(П)) образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов». Педагогическая практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные магистрантами в процессе изучения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Психология управления», «Информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Дирижирование», «история развития репертуара оркестра народных инструментов». Логическим продолжением является последующие курсы: «Оркестровый класс», «Оркестровая и ансамблевая культура России».

## 5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», общая трудоемкость практики – 108 часов, 3 з.е. Практика проводится на 1 курсе (1 семестр).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контактная работа / индивидуальные занятия	СРС	Количество	Форма контроля
1	заочная	2	3	162	3	155	4	Зачет с оценкой
2	заочная	2	4	162	3	155	4	Зачет с оценкой

## 6. Содержание практики

Производственная педагогическая практика проводится в организации по направлению института или в ТГИК, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам профессиональной деятельности:

- педагогическая.

Индивидуальное задание, полученное магистрантом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики в течение одного учебного семестра.

Студенты на педагогической практике осваивают принципы методически грамотного планирования учебного процесса в институте культуры и его реализации. Педагогическая практика магистрантов проходит в форме самостоятельной работы студентов и практических аудиторных занятий под руководством преподавателей кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов дирижирования и состоит из нескольких этапов.

1. Производственный этап – установочные данные о дисциплине, требованиях ее изучения, практика наблюдения и фиксации выполненных заданий на занятиях, активная педагогическая практика магистранта по дисциплинам профессионального цикла.

2. Заключительный этап – проведение открытого занятия по избранной магистрантом дисциплине, зачет с оценкой, представление отчета по практике, выставление итоговых оценок.

Педагогическая практика призвана привить магистранту практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и учебно-образовательный процесс Тюменского государственного института культуры. Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем педагогической практики, который осуществляет подготовку магистрантов.

Большую роль в педагогической практике имеют навыки творческого подхода магистранта к профессиональной деятельности и профессиональному поведению. Здесь необходима тесная связь преподавателей кафедры и практикантов, в обсуждении подбора необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

### Производственный этап практики

Производственная педагогическая практика на втором курсе магистратуры (3-4 семестр) проводится в форме аудиторных занятий в классах ведущих педагогов кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов ТГИК. Магистранты проводят занятия по дисциплинам профессионального цикла.

- со студентами кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов направления 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»,
- со студентами кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»,

1. Индивидуальные занятия	Преподавание дисциплины «Дирижирование» Преподавание дисциплины «Чтение и анализ партитур» Преподавание дисциплины «Инструментовка и аранжировка»
2. Практические занятия (групповые)	Преподавание дисциплины «Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)» Преподавание дисциплины «Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара)»

Предполагаемые виды практической работы магистра на занятиях по дисциплинам профессионального цикла бакалавров:

«Дирижирование»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ведение журнала посещаемости, составление календарного плана студента,</li> <li>– упражнения по постановке дирижерского аппарата,</li> <li>– выбор произведений по дирижированию,</li> <li>– выучивание оркестровых партитур,</li> <li>– овладение студентом дирижерскими схемами,</li> <li>– постановка технических, художественных задач на занятии,</li> <li>– анализ собственных этапов в работе со студентом,</li> <li>– проверка коллоквиума</li> </ul>
«Чтение и анализ партитур»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ведение журнала посещаемости, составление календарного плана студента,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбор произведений по чтению и анализу партитур,</li> <li>– овладение техникой чтения с листа,</li> <li>– транспонирование,</li> <li>– знакомство с оркестровыми партитурами.</li> </ul>
«Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– групповые занятия, составление календарного плана работы оркестра,</li> <li>– постановка конкретных задач в исполнении оркестровый произведений,</li> <li>– выбор программы оркестрового коллектива,</li> <li>– проверка оркестровых партий,</li> <li>– подготовка оркестровых партитур,</li> <li>– проведение разводных репетиций,</li> <li>– репетиций с солистами.</li> </ul>
«Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара)»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– групповые занятия, составление календарного плана работы оркестра,</li> <li>– постановка конкретных задач в исполнении оркестровый произведений,</li> <li>– выбор программы оркестрового коллектива,</li> <li>– проверка оркестровых партий,</li> <li>– подготовка оркестровых партитур,</li> <li>– проведение разводных репетиций,</li> <li>– репетиций с солистами.</li> </ul>

Важное место в педагогической практике уделяется формированию у магистранта мотивации к постоянному поиску творческих решений в педагогическом процессе, умению обращаться с творческим коллективом, группой, отдельным студентом. Этому будут способствовать уверенные навыки и знания, полученные в процессе изучения магистрантом профессиональных дисциплин, которые могут быть использованы во всем спектре предметов практики. Особым образом может быть представлена педагогическая практика по дисциплине «Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)», которая впоследствии будет использована в подготовке Концертной программы выпускной квалификационной работы магистранта. Такая работа подготавливается поэтапно, что предварительно согласуется с руководителем практики и состоит в следующем:

1. Отбор репертуара в соответствии с реальными исполнительскими возможностями оркестрового коллектива и студента;
2. Выучивание студентом оркестровых произведений на фортепиано;
3. Выполнение музыкально-теоретического и дирижерского анализа произведений;
4. Определение оркестровых трудностей в произведениях;
5. Выбор методики работы с оркестром, с учетом исполнительских трудностей;
6. Формирование этапов практической репетиционной работы;
7. Осуществление предварительной организационно-технической работы (качественная подготовка партитур для оркестра, солистов).
8. Анализ дирижерской работы каждой проведенной репетиции;
9. Постановка задач на последующие занятия с оркестром (солистами).

В течение семестра преподаватели, непосредственно руководящие педагогической практикой, совместно со студентом:

1. разрабатывают тематику заданий по индивидуальным дисциплинам практики;
2. разрабатывают тематику заданий по практическим дисциплинам практики;
3. осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;

4. оказывают методическую помощь магистрантам при подготовке и выполнении ими индивидуальных заданий;
5. анализируют отчеты магистрантов о прохождении практики;
6. проводят собеседование по итогам каждого проведенного магистрантом занятия; оценивают результаты освоения магистрантами программы практики.

Свои сведения о месте и времени прохождения педагогической практики, описание проведенной педагогической работы магистрант фиксирует в отчете.

#### Подведение итогов – заключительный этап практики

Подведение итогов производственной педагогической практики студента-магистранта заключается в представлении открытых занятий по выбранным им дисциплинам, по итогам которых проводится обсуждение с руководителем практики. Серия открытых уроков магистранта должна представлять как лекционные курсы, так и индивидуальные занятия, в обязательном порядке должны быть оповещены группы студентов или один студент о предстоящем экзамене с ним магистранта. Подготовка нотного материала исполняемых сочинений, аудио, видеоматериалов, аудитории к открытому занятию, - за все это полностью отвечает магистрант, сдающий экзамен.

После проведенных занятий, результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости магистрантов.

При подведении итогов самостоятельной работы магистранта со студентами учитывается:

- качество проведения занятий – добросовестность, систематичность, логичность, наглядность;
- профессиональная грамотность, творческий подход к педагогической работе;
- степень успеваемости студентов, их знания и умения в результате проведенных магистрантом занятий;
- владение учебно-методическим материалом по дисциплинам проведенных практикантом.

Подведение итогов педагогической практики студента-магистранта регламентируется письменным отчетом по итогам учебного года. Отчет по педагогической практике отражает виды и результаты проделанной работы, перечень и тематику посещаемых и проводимых лекций и практических занятий, проводится дидактический анализ занятий, отчет об иных формах работы, подведение собственных итогов, впечатлений от проведенной практики.

Отзыв руководителя по педагогической практике содержит оценку учебно-методической и воспитательной работы магистранта.

В ходе педагогической практики используются следующие образовательные технологии:

1. Информационные технологии.
2. Коммуникативные технологии.
3. Изучение и анализ специальной литературы по проблемам музыкальной педагогики.
4. Общетеоретические методы анализа, синтеза, теоретического моделирования.
5. Изучение и обобщение педагогического опыта, концептуализация педагогической практики.
6. Применение методологических установок, определенных теорией самоорганизации.
7. Наблюдение и анализ практической деятельности преподавателей.
8. Метод статической обработки данных.

Результатом производственной педагогической практики магистрантов является овладение навыками самостоятельной педагогической деятельности в преподавании дисциплин профессионального цикла учебного плана бакалавров в области искусства дирижирования.

В рамках учебной дисциплины предусмотрены мастер-классы дирижеров оркестров, преподавателей музыкальных вузов.

Педагогическая практика носит обучающий характер. Теоретические и методические основы организации и проведения отдельных видов музыкально-педагогической деятельности студенты отрабатывают на групповых методических занятиях, осуществляемых руководителем практики или педагогом-консультантом, а также в процессе проведения индивидуальных уроков и внеклассных мероприятий.

## **7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности**

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки магистратуры 53.04.04 «Дирижирование» издается приказ о направлении студентов на практику не позднее, чем за 2 недели до начала практики по календарному графику.

Руководитель учебной педагогической практики производит контроль по каждому виду действий.

Формой отчетности по педагогической практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением

- представления одного открытого занятия по практическим дисциплинам;
- отчета и отзыва по практике, с указанием количества проведенных занятий (не менее четырех).

Формой отчетности по практике в 4 семестре является дифференцированный зачет, который оценивается по итогам:

- представления одного открытого занятия по лекционным дисциплинам (на выбор магистра);
- отчета и отзыва по практике, с указанием количества проведенных занятий (не менее четырех).

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

## **8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике учебно-методической работе (Приложение 1).

## **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения педагогической практики**

### **Основная литература**

1. Смирнов, Б. Дирижёрско-исполнительское искусство: ретросп. аннот. библиогр. указ. / Б. Смирнов. – Челябинск, 2002. – 200 с.
2. Смирнов, Б. Дирижёрско-симфоническое искусство. Музыкально-эстетические. и социально-психологические аспекты: моногр. / Б. Смирнов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 295 с.
3. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах / ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева. – Санкт-Петербург, 2006. – 92 с.

4. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.

#### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»**

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 135 с.
2. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 120 с.
3. Сугаков, И. В. Оркестр народных инструментов : история и современность : учебное пособие / И. В. Сугаков. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 233 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Андреев, В. Великорусский оркестр и его значение для народа / В. Андреев. – Петербург, 1916. – 352 с.
2. Барсова, И. Книга об оркестре / И. Барсова. – Москва, 1969. – 94 с.
3. Васильев, Ю, Широков, А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю.Васильев, А. Широков. – Москва, 1976. – 96 с.
4. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты / К. Вертков. – Ленинград, 1975. – 280 с.
5. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский – Москва, 1976. – 478 с.
6. Имханицкий, М. У истоков русской народной оркестровой культуры / М. Имханицкий – Москва, 1987. – 158 с.
7. Кан, Э. Элементы дирижирования / Э. Кан. – Ленинград, 1980. – 214 с.
8. Канерштейн, М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – Москва, 1972. – 256 с.
9. Каргин, А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / А. Каргин – Москва, 1982. – 79 с.
10. Кондрашин, К. Мир дирижёра: (Технология вдохновения) / К. Кондрашин – Ленинград, 1976. – 160 с.
11. Кондрашин, К. О дирижёрском искусстве / К. Кондрашин – Москва - Ленинград, 1970. – 180 с.
12. Максимов, Е. Ансамбли и оркестры гармоник / Е. Максимов. – Москва, 1979. – 152 с.
13. Максимов, Е. Вопросы методики работы с самодеятельным оркестром или ансамблем народных инструментов / Е. Максимов. – Москва, 1980. – 72 с.
14. Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов – Москва, 1983. – 112 с.
15. Максимов, Е. Основные этапы работы дирижёра с оркестром народных инструментов: метод, указания / Московский государственный институт культуры. – Москва, 1982. – 152 с.
16. Максимов, Е. Ансамбли и оркестры баянистов / Е.Максимов. – Москва, 1966. – 114 с.
17. Малько, Н. Основы техники дирижирования / Н.Малько. – Москва - Ленинград, 1965. – 132 с.
18. Мусин, И. О воспитании дирижёра / И.Мусин. – Ленинград, 1987. – 246 с.
19. Мусин, И. Техника дирижирования / И.Мусин. – Ленинград, 1967. – 252 с.
20. Мюнш, Ш. Я – дирижёр / Ш. Мюнш. 3-е изд. – Москва, 1982. – 82 с.
21. Поздняков, А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодёжи / А.Поздняков. – Москва, 1975. – 74 с.
22. Шахматов, Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Шахматов Н. – Ленинград, 1985. – 130 с.

#### ***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: [notoboz.ru/](http://notoboz.ru/) – (дата обращения 15.05.2016).
2. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 15.05.2016).
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2016).
4. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2016).
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net). – (дата обращения 15.05.2016).
6. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bayan-trainer.ru>. – (дата обращения 15.05.2016).
7. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 15.05.2016).
8. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 15.05.2016).
9. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 15.05.2016).
10. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2016).

1.

#### ***Методические указания (материалы) для студента***

1. Жданова, Т. Методика работы с оркестром: учеб.-метод. Комплекс по специальности 071301.65 «Народное художественное творчество», квалификация «Художественный руководитель музыкально – инструментального коллектива, преподаватель»/ сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, Тюмень, 2009. – 96 с.
2. Теоретический курс инструментовки: учебно-методический комплекс / сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 95 с.
3. Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.
4. История дирижерского искусства: учебно-метод. пособие / сост. Л.А. Волков. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 28 с.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При прохождении практики используются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Kaspersky Endpoint Security , FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for, Windows Site License and LabPAK Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Guitar Rig 4 LE, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

- ✓ самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- ✓ прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на народных инструментах рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы

- (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);
- ✓ использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

## **11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса**

Для проведения занятий по дисциплине «Производственная педагогическая практика» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: оркестровый класс - большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Дирижирование» для проведения индивидуальных занятий, площадью которых не менее 12 квадратных метров, оборудованных стульями, пюпитрами и фортепиано. В наличии имеются все инструменты народного оркестра: домры (3-х или 4-х струнные), баяны, аккордеоны, балалайки. Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет).

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пюпитров (при необходимости).

Для проведения педагогической практики в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.
- технических средств кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов (компьютеры, ксероксы, принтеры) и технических средств учебных аудиторий вуза (качественная звуковоспроизводящая аппаратура, аудио, и видео-аппаратура).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся  
по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**Фонд оценочных средств**

**Рабочей программы**

**Производственной практики для получения профессиональных умений  
и опыта профессиональной деятельности**

**Производственная педагогическая практика**

Направление подготовки  
**53.04.04 «Дирижирование»**

Профиль подготовки  
**«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
***заочная***

Тюмень, 2018

**Паспорт фонда оценочных средств по практике**

**1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций**

**Таблица 1**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результат по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ПК-3	Применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	Знает	основные положения психолого-педагогических наук; творческие принципы выдающихся музыкантов; основную литературу в области музыкального искусства и образования	основные положения и методы психолого-педагогических наук; творческие принципы выдающихся дирижеров-исполнителей и педагогов; базовые знания профессиональной литературы и способы их применения.	положения и методы психолого-педагогических наук, вопросы психологии дирижерско-оркестрового исполнительства; творческие и педагогические принципы выдающихся дирижеров-исполнителей; методологию анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования
		Умеет	применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях; анализировать проблемы в области музыкального	применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях разного уровня; грамотно и	применить необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области

			образования, музыкально-педагогический опыт; создавать условия для процесса музыкального обучения.	профессионально анализировать проблемы в области музыкального образования, музыкально-педагогического опыта; создавать благоприятные условия для процесса музыкального обучения.	музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; применять теоретико-методологические знания для самостоятельных исследований в области музыкального образования; обобщать и анализировать музыкально-педагогический опыт; создавать условия, благоприятные для творческой обстановки в процессе музыкального обучения
		Владеет	в основном профессиональными понятиями и терминологией; базовыми профессиональными навыками.	основными профессиональными понятиями и терминологией; базовыми навыками организации учебно-педагогического процесса.	максимально использует профессиональную терминологию в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; навыками организации и проведения учебного процесса с применением новых

					педагогических технологий.
ПК-4	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования	Знает	Знает организационные формы и методы обучения в высшем и среднем учебном заведении, организациях дополнительного образования;	Знает современные образовательные технологии высшей и средней школы, организаций дополнительного образования.	Знает требования федерального государственного образовательного стандарта по реализации основных образовательных программ высшего и среднего образования; организаций дополнительного образования.
		Умеет	проводить занятия по дисциплинам в области дирижирования в образовательных организациях различного уровня, планировать учебный процесс.	проводить занятия по дисциплинам в области дирижирования с использованием различных интерактивных форм в образовательных организациях различного уровня, на различных этапах обучения; планировать учебный процесс	проводить занятия по дисциплинам в области дирижирования, излагать предметный материал во взаимосвязи с дисциплинами, представленными в учебном плане; планировать учебный процесс; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности

					обучающегося.
		Владеет	Навыками подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию; понятийно-терминологическим аппаратом	Навыками подготовки учебного материала и основами применения информационных технологий в учебном процессе; понятийно-терминологическим аппаратом	Свободно владеет понятийно-терминологическим аппаратом; навыками организации и проведения занятий с использованием новых технологий обучения
ПК-5	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	<b>Знает</b>	современные методы педагогической работы в образовательных организациях различного уровня	современные методики и методы педагогической работы в области дирижерско-хорового искусства в образовательных организациях различного уровня	Современные методики, методы и педагогические технологии в области дирижерско-хорового искусства в образовательных организациях различного уровня, методы управления творческим коллективом
		<b>Умеет</b>	применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях;	применить необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики;	применить необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики; разрабатывать и внедрять в образовательный процесс учебные и учебно-методические

					разработки, пособия.
		<b>Владет</b>	общими формами организации учебной деятельности; в основном методикой преподавания профессиональных (хоровых) дисциплин	уверенно методикой преподавания профессиональных (хоровых) дисциплин; педагогическими принципами мастеров дирижерского искусства	свободно методикой и методологией преподавания профессиональных (хоровых) дисциплин; педагогическим процессом образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения; современными педагогическими системами выдающихся педагогов в области дирижерского искусства

## 2. Методические рекомендации по производственной педагогической практике

Педагогическая практика – своеобразная проверка способностей магистрантов, их профессиональных интересов, профессиональных ориентиров. Одновременно проверяются качества профессиональной подготовки магистранта на конкретном рабочем месте, в реальной учебной ситуации. В ходе практики студентам предоставляется возможность педагогического взаимодействия со студентами кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов направления 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», обучающимися по профильным образовательным программам бакалавриата. В ходе педагогической практики вырабатываются основы анализа и оценки собственной педагогической деятельности. В каждом занятии, в каждом общении с группой или студентом необходимо быть готовыми к реальной педагогической деятельности, где им придется выполнять все функции преподавателя вуза.

### 2.1 Примерная структура самоанализа занятий проведенных магистрантом

1. Дата, группа. Ф.И.О. преподавателя.
2. Тема. Соответствие темы требованиям программы и уровню подготовленности студентов.
3. Цель: профессионально-образовательная, развивающая.
4. Задачи. Содержание занятий
  - соответствие требованиям программы,
  - уровню развития, индивидуальным возможностям студентов.
5. Способы организации занятий:
  - соответствие избранных методов обучения целям и содержанию занятий;
  - эффективность выбранных методов обучения и использование их на занятии.
6. Педагогическая этика и такт преподавателя в процессе организации занятия:
  - культура речи;
  - стиль отношения;
  - умение перестроиться по ходу занятия;
  - выразительность, эмоциональность;
  - дисциплина на занятии.
7. Педагогические выводы по результатам данного занятия:
  - достижение цели занятий
  - качество знаний,
  - прочность выработанных навыков,
  - воспитательное воздействие на студентов.
8. Предложения магистра по дальнейшему совершенствованию собственных педагогических навыков.

С точки зрения качества проведенных магистрантом занятий, возможно предложить мониторинг, как постоянное наблюдение за образовательным процессом с целью выявления его соответствия наилучшему результату. При постоянном контроле и оценивании своего педагогического опыта, магистрант отвечает на определенные вопросы небольшой анкеты:

1) Самостоятельность, творчество, тщательность при подготовке конспектов лекций, заданий для практических дисциплин	Оценить по пятибалльной шкале
---	-------------------------------

2) Глубокое понимание и осуществление профессиональных и воспитательных целей на занятиях	0–5
3) Степень точности и доступности подбираемого нотного материала для студентов	0–5
4) Умение организовывать работу студентов, включить весь коллектив (при групповых формах занятий) в активную работу при показе, повторении или закреплении учебного материала	0–5
5) Умение учитывать индивидуальные особенности учащихся на занятии, применять педагогические технологии: дифференцированного, проблемного, диалогового обучения в классе по индивидуальным дисциплинам	0–5
6) Наличие или отсутствие фактических ошибок при изложении учебного материала, показ голосом или на инструменте, при объяснении или постановке вопросов	0–5
7) Качество преподнесения материала – эмоциональность, неординарность, активность.	0–5
8) Умение правильно оценивать и аргументировать оценку ответов студентов	0–5
9) Своевременное и организованное начало и конец занятий, поведение, внешний вид, умение держаться, проявлять педагогический такт в отношении с группой, студентом.	0–5

## 2. Критерии оценки практики

В критерии оценки производственной педагогической практики магистров входят:

- 1) качество проведения занятий – добросовестная подготовка, систематичность, логичность, наглядность;
- 2) увлеченность педагогическим процессом, понимание всех его составляющих, коррекция в ходе занятий;
- 3) профессиональная грамотность, творческий подход к педагогической работе;
- 4) степень успеваемости студентов, их знания и умения, усвоенные в результате проведенных магистром занятий;
- 5) владение учебно-методическим материалом по дисциплинам проведенных практикантом.

**«Отлично»** – ставится магистранту, который выполнил весь намеченный объем работы в срок и на высоком уровне в соответствии с программой практики, проявил самостоятельность, творческий подход и соответствующую профессиональную подготовку, показал владение теоретическими знаниями и практическими навыками, умение работать с формами отчетности и системно оценивать представленную в них информацию, а также умение делать выводы и аргументировать собственную позицию.

**«Хорошо»** – ставится магистранту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, однако допустил незначительные просчёты учебно-методического характера, показал хороший уровень профессиональной подготовки, но недостаточно полно подбирал учебно-методические материалы для проведения учебных занятий, сформулировал предложения по решению своих выявленных в процессе практики недочетов.

**«Удовлетворительно»** – ставится магистранту при частичном выполнении намеченной на период практики программы, если он допустил просчёты или ошибки учебно-методического характера, представленные им занятия не позволяют говорить о сформированных в полной мере профессиональных компетенциях, подготовка к преподавательской деятельности требует соответствующих дополнительных знаний и их систематизации.

**«Неудовлетворительно»** – ставится магистранту при отсутствии базовых знаний, умений и навыков по дисциплинам профессионального цикла, не проявившему навыков в планировании и проведении занятий, несвоевременно проводившему самостоятельную подготовку к занятиям, как индивидуальных, так и практических дисциплин, не владеющему нормами педагогической этики и такта. Данные характеристики позволяют говорить о том, что магистр не сдал педагогическую практику.

### **3. Требования к каждому виду отчетной документации**

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

## Приложение 2. Формы отчетной документации по педагогической практике

### Форма отчета студента по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)  
КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

### ОТЧЕТ

по \_\_\_\_\_ практике  
(указать вид практики)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

\_\_\_\_\_  
(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))  
Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_  
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института:

\_\_\_\_\_  
(оценка) \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (Фамилия И.О.)

Руководитель практики от организации:

\_\_\_\_\_  
(оценка) \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (Фамилия И.О.)

М.П.

Тюмень, 20\_\_ г.

Форма отзыва руководителя о прохождении практики

**ОТЗЫВ**  
**о прохождении практики**

В ходе прохождения практики \_\_\_\_\_  
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(наименование организации, подразделение)

Количество выходов на практику: \_\_\_\_\_ (дней, часов)

Индивидуальное задание на практику студент выполнил \_\_\_\_\_  
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине \_\_\_\_\_ (имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:  
в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств,  
проявленных во время практики и характеристика степени их выраженности):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее важных):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В целом работа \_\_\_\_\_ во время прохождения  
практики

(фамилия имя отчество обучающегося)

может быть оценена на \_\_\_\_\_.

*(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)*

Руководитель практики от организации

\_\_\_\_\_  
*(должность)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(Фамилия И.О.)*

М.П.

Дата